



Pose de la 1<sup>ère</sup> pierre de  
**L'INSTITUT « CLAUDE POMPIDOU »**  
Soins, Recherche, Enseignement sur le vieillissement  
et la maladie d'Alzheimer



**LUTTE CONTRE LA MALADIE D'ALZHEIMER**

**Mme Bernadette CHIRAC**

Présidente de la Fondation Claude Pompidou

**M. Christian ESTROSI**

Député-Maire de la Ville de Nice

Président du Conseil Général des Alpes-Maritimes,  
Président du Conseil d'Administration du CHU de Nice

**et les donateurs  
de l'Institut Claude Pompidou**

**Vendredi 26 septembre 2008**



Pose de la 1<sup>ère</sup> pierre de  
**L'INSTITUT « CLAUDE POMPIDOU »**  
Soins, Recherche, Enseignement sur le vieillissement  
et la maladie d'Alzheimer



## Sommaire

1. **La Fondation Claude Pompidou** **p.3**
2. **Rôle de la Fondation dans le projet de construction de l'Institut « Claude Pompidou »** **p.4**
3. **Institut « Claude Pompidou » Soins, Recherche et Enseignement sur le vieillissement et la maladie d'Alzheimer** **p.5**
4. **Présentation architecturale** **p.8**
5. **Financement** **p.13**
6. **Histoire du site Dabray** **p.14**

Contact presse Ville de Nice : Caroline Gaillard – Tél. 04 97 13 40 79  
Chef de Cabinet : Caroline Magne – Tél. 04 97 13 23 17



## La Fondation « Claude Pompidou »

Créée en 1969 par Claude Pompidou, reconnue d'utilité publique en 1970, la Fondation est présidée depuis 2007 par Madame Bernadette Chirac. La Fondation accompagne les enfants handicapés, les personnes âgées et les malades hospitalisés, sans oublier les jeunes de la Maison d'Enfants à Caractère Social de Treignac. La Fondation vient donc en aide aux plus vulnérables.

La Fondation exerce son action au travers de deux formes d'activité :

- **Un bénévolat d'accompagnement** des malades et des personnes âgées hospitalisées et des enfants handicapés et de leur famille à domicile.

Dès 1970, Madame Pompidou s'était attachée au modèle de bénévolat anglo-saxon, ce qui à l'époque était un choix précurseur. Ce bénévolat se caractérise par son **organisation** qui met l'accent sur la qualité du recrutement des bénévoles, le souci de leur **formation** et le **suivi de leur action**, en vue de garantir l'efficacité des missions accomplies.

**L'intervention au domicile** des familles d'enfants handicapés est une spécificité de la Fondation. Ce type de service implique une grande rigueur et une vigilance toute particulière.

Les activités de bénévolat de la Fondation sont très appréciées et disposent d'une excellente image en particulier au sein de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris.

- **La création d'établissements spécialisés**

En 35 ans la Fondation Claude Pompidou a construit ou géré 15 structures (6 pour personnes âgées, 7 pour adultes ou enfants handicapés, 2 pour jeunes en difficulté).

En terme de réalisation, l'accent a été mis ces dernières années à la demande de Madame Pompidou sur les structures d'accueil pour malades d'**Alzheimer**.

**Les projets en cours** sont l'extension du centre Alzheimer inauguré en 2000 dans le Morbihan et la réalisation à Nice par le centre hospitalier universitaire de l'**Institut Claude Pompidou**, dédié à la maladie d'Alzheimer.

### **Des dons peuvent être faits au profit de l'Institut « Claude Pompidou »**

Les chèques doivent être libellés à l'ordre de la Fondation « Claude Pompidou » – Institut de Nice, et envoyés au 42 rue du Louvre – 75001 Paris.



## Rôle de la Fondation dans le projet de construction de l'Institut « Claude Pompidou »

### Historique du projet :

L'idée d'un partenariat avec le Centre Hospitalier Universitaire de Nice est née en 2004.

Outre une **équipe médicale de haut niveau** dont la composante **gériatrique, neurologique et psychiatrique est reconnue au plan national et international**, le CHU dispose en centre ville de locaux désaffectés dans l'ancien hospice légué jadis à la ville de Nice par **Séraphin Dabray**.

En participant à la réalisation sur ce site d'une structure nouvelle entièrement dédiée à la maladie d'Alzheimer, la Fondation Claude Pompidou prolonge ainsi l'intention et l'œuvre de ce bienfaiteur. Elle augmente les possibilités de prise en charge des malades et de leur famille dans un **département où la prévalence de la maladie d'Alzheimer se révèle supérieure à la moyenne nationale**.

Sensibilisée aux ravages provoqués par la maladie d'Alzheimer et convaincue du bien fondé du projet, **Claude Pompidou** en fait aussitôt une **priorité** pour sa Fondation. Elle se rend à Nice en 2004 pour appuyer l'idée d'un centre de référence dans la prise en charge des malades.



## Institut « Claude Pompidou » Soins, Recherche et Enseignement sur le vieillessement et la maladie d'Alzheimer

1/2

Avec la Fondation « Claude Pompidou », en harmonie avec les objectifs du plan national Alzheimer 2008-2012, du plan Alzheimer et du schéma gérontologique du département des Alpes-Maritimes, du projet d'établissement du CHU de Nice, **l'Institut Claude Pompidou a pour objectif principal d'être un modèle en matière de soins, de recherche et d'enseignement à tous les stades de la maladie d'Alzheimer.**

Pour cela il est fondamental de **créer des liens** :

- **entre l'intérieur** (les résidents) **et l'extérieur** (les consultants, la famille, les étudiants, les représentants du monde associatif, éducatif et artistique, et les chercheurs) ;
- **entre Art**, les dimensions culturelles et **Recherche** clinique ou biologiques ;
- **avec les autres structures** et établissements dédiés à la prise en charge du vieillissement, la ville, le département et la région.

C'est ce fil rouge qui doit conduire la réflexion sur ce que doit être l'organisation spatiale de l'Institut Claude Pompidou.

Il s'agit d'un projet qui a pour objectif principal d'offrir sur un même lieu toutes les informations et soins sur la maladie d'Alzheimer. D'une manière plus précise, il doit permettre :

- l'information du public et la formation des professionnels,
- le dépistage de la maladie d'Alzheimer et des pathologies apparentées,
- l'intégration aux réseaux de professionnels et la collaboration avec les structures existantes,
- le développement de la recherche clinique et fondamentale,
- la mise en place de techniques d'enseignement inter actives
- le soin, la prise en charge à moyen et à long terme, en particulier pour les situations les plus difficiles pour le patient et son entourage.



## Institut « Claude Pompidou » Soins, Recherche et Enseignement sur le vieillessement et la maladie d'Alzheimer

2/2

Les points forts du projet de vie sont :

- Une architecture adaptée à l'environnement, ouverte vers l'extérieur et adaptée aux troubles des patients.
- La mise en place d'animations et de projets artistiques et culturels destinés à améliorer la qualité de vie des patients et des familles.

Pour réaliser ces objectifs, l'institut Claude Pompidou du CHU de Nice comprend plusieurs structures complémentaires intégrées dans un même bâtiment.

Ce schéma novateur rejoint la mesure n°4 du nouveau plan Alzheimer 2008-2012 qui demande la mise en place de Maisons pour l'autonomie et l'intégration des malades Alzheimer (MAIA).

Selon le niveau, les structures sont :

- Un accueil de jour en association avec l'association de famille Alzheimer Côte d'Azur (19 places),
- Un espace d'animation culturelle,
- Les locaux spécifiques MAIA en association avec le Conseil Général des Alpes Maritimes, l'Association des Familles Association Côte d'Azur, la Fondation Claude Pompidou, le CHU de Nice.
- Le Centre Mémoire de Ressources et de Recherche, (CM2R du CHU de Nice) pour consultations,
- Les locaux de Recherche clinique du CHU de Nice.
- Structures d'hébergement EHPAD, (hébergement complet et temporaire 72 lits avec habilitation à l'aide sociale) en association avec la Mutualité Française PACA.



**L'Institut Claude Pompidou :**

***Un projet fédérant des partenaires :***

- La Fondation Claude Pompidou,
- La Ville de Nice,
- Le Conseil Général des Alpes Maritimes,
- L'Association de Familles Alzheimer Côte d'Azur,
- La Mutualité Française PACA,
- Le CHU de Nice.

**Calendrier :**

- Courant 4ème trimestre 2008 : Démolition.
- 2011 : Fin des travaux.



## Présentation architecturale

1/3

La création d'un centre de soins, de recherche et d'enseignement sur le vieillissement s'intègre dans un projet architectural spécifique.

**Les nombreuses recherches, souvent pluridisciplinaires, menées sur le sujet, concluent toutes que l'environnement physique des patients est une aide essentielle dans le traitement de la maladie.**

S'il est couramment admis qu'un espace bâti peut avoir une influence positive sur la vie des usagers, cette idée reste la plupart du temps floue. Elle pourra ici être évaluée, mesurée.

L'atelier Barani a été particulièrement attentif au «Manuel de conception architecturale» pour les unités d'accueil Alzheimer de Brigitte Chaline et aux travaux de Victor Régnier qui sont de précieux guides en la matière.

### **Un bâtiment compact, un jardin en profondeur**

Le choix d'un bâtiment compact calé au sud permet de tenir l'alignement de la rue Molière tout en travaillant au nord sur la profondeur de l'îlot. Cette implantation conserve un jardin «traversant» le long de la venelle nord et inscrit l'opération en continuité avec le rythme des séquences construites et des jardins en lanière du quartier.

### **Un signe fort articulé au quartier**

Le site retenu pour l'opération borne l'axe de la rue Théodore de Banville au droit de son inflexion et du croisement avec la rue Molière.

Le bâtiment situé en fond de perspective proposera un signe fort au cœur d'un quartier résidentiel constitué d'édifices d'échelles et de factures hétérogènes.

### **Le projet réagit à son contexte en trois temps :**

- par un volume soulevé qui permet de prolonger visuellement le vide de la rue dans le parvis d'entrée jusqu'au jardin. Il affirme la présence de l'institution tout en signifiant son ouverture sur la ville par un travail sur la perméabilité des espaces,
- par une entité vitrée, une sorte de coupe vive sur tous les niveaux, qui intensifie, par transparence, la présence dans la ville des éléments atypiques du programme (activités culturelles au rez-de-chaussée, espace de recherche au R+1 et espaces de vie dilatés aux étages supérieurs),
- par un troisième corps de bâtiment qui conserve le caractère résidentiel de la rue Molière avec un rez-de-chaussée protégeant plus l'intimité des fonctions qu'il abrite et une façade dont les matériaux, les proportions et les oriels rappellent celles de ses voisins.



## Présentation architecturale

2/3

### **Porosités, fluidités**

Le principe de porosité à l'échelle urbaine se poursuit à l'intérieur du bâtiment. Il permet d'organiser progressivement le passage de la ville à l'intimité des chambres, de graduer par séquences les espaces depuis l'ouverture sur le quartier des activités culturelles, jusqu'à la confidentialité des consultations et l'intériorité des lieux de vie des résidents.

Le rez-de-chaussée et le premier étage forment la partie d'accueil du centre de soins la plus ouverte au public. Ils doivent être ressentis comme une entité, un espace intermédiaire, par sa forme et son échelle, entre le sol public et l'hébergement aux étages supérieurs.

Un grand hall double hauteur, pour partie à l'extérieur, pour partie à l'intérieur, unifie les deux niveaux en les traversant de part en part. Il facilite les relations fonctionnelles entre les unités de programme et fait pénétrer la lumière naturelle au cœur du projet.

Le plan des unités d'hébergement est clair. Les chambres sont en périphérie avec des salles de bain éclairées en lumière naturelle et des balcons ou oriels sécurisés. Le poste de soins est au centre. Les espaces de vies généreusement dimensionnés offrent des vues spectaculaires sur le site.

Ce dispositif simple et rationnel permet une grande fluidité, un bouclage sans cul-de-sac de tous les espaces. Il offre le maximum de flexibilité d'usage et favorise par la surface supplémentaire qu'il libère, un terrain d'expérimentation pour les chercheurs.

Les espaces de vie tendus vers la ville ou vers le jardin, creusent le volume compact des étages d'hébergement en imprimant un mouvement de spirale à l'organisation spatiale.

Mouvement qui se termine vers le ciel par la toiture terrasse en belvédère.

### **Un instrument de lecture du paysage urbain**

Le bâtiment est implanté et organisé en portant la plus grande attention au contexte urbain. Il devient par les parcours et les cadrages de vues qu'il organise, un véritable instrument de lecture du paysage et cherche à amplifier le caractère si particulier du lieu où l'on est à la fois en ville et au contact de la nature.

### **Un outil ergonomique basé sur l'éveil des patients**

"Le vide comme espace disponible".

Le cœur du centre de soins a été conçu à partir de vides généreux qui traversent le bâtiment et le connecte avec l'extérieur. Ils constituent sa structure fondamentale, sa respiration. Ce sont de véritables espaces disponibles qui assurent la flexibilité et la polyvalence des lieux en rendant possible le métissage des activités.



## Présentation architecturale

3/3

Le grand hall propose un lieu de rencontres, de convivialité entre résidents, patients, familles, et professionnels de santé. C'est une rue intérieure qui démarre du parvis, lieu de fusion entre la ville, le jardin et les activités culturelles, pour se connecter à la salle polyvalente et à l'accueil de jour. Les grandes parois coulissantes qui le bordent permettent aux activités de s'y prolonger naturellement.

Les lieux de vie de l'hébergement fonctionnent à l'identique sur un mode plus domestique. Ils sont à la fois centrés sur les résidents et tendus vers l'extérieur, vers d'autres horizons.

### L'exemple du parcours jusqu'aux chambres

La hauteur sous plafond du parvis d'entrée donne la sensation d'un espace intermédiaire entre dedans et dehors. A droite, les volumes vitrés s'écartent pour indiquer l'entrée, alors que l'espace se dilate à la verticale sous l'effet de la double hauteur. La porte d'entrée d'une dimension inhabituelle, ouvre sur le hall traversé de passerelles. Direction les ascenseurs où l'espace se compresse avec une faible hauteur sous plafond au droit du volume de l'accueil. Arrivée dans les espaces de vie où l'espace se dilate à l'horizontale vers la vue. Puis la chambre, cocon protecteur et la salle de bains avec son imposte vitrée et sa fenêtre ouverte à la lumière et à la vue. La lumière naturelle est un autre outil essentiel de stimulation des patients. Sa qualité et son intensité à Nice en font un atout majeur. Elle pénètre profondément à l'intérieur du bâtiment tout en étant réglable par des stores ou des rideaux. Toutes les circulations pointent systématiquement vers elle. La lumière favorise ainsi la déambulation, en devenant un point focal, en évitant la phobie du sombre.

Les patients s'orienteront à partir de la variété des vues vers l'extérieur que le bâtiment organise par séquences. Ils seront également guidés par les ambiances lumineuses, les contrastes visuels et la lisibilité des espaces.

Les ambiances sonores seront graduées par la proportion des pièces et leur traitement acoustique.

Le confort thermique pourra lui aussi intervenir dans la stimulation sensorielle des résidents et faire percevoir le rythme des saisons. La ventilation naturelle des locaux est un élément essentiel de cette perception. Le système prévu est simple et s'inspire directement de celui des constructions traditionnelles niçoises.

### Stimulation sensorielle par l'audio-visuel

Les projections d'images et la diffusion du son ne sont pas cantonnées à la seule salle polyvalente. Les espaces de vie pourraient en être équipés. Les vidéos projecteurs qui fonctionnent en lumière du jour et les hauts parleurs directionnels pourraient être un outil efficace pour faire varier la sensation spatiale de ces lieux.



### **Stimulation sensorielle par les espaces extérieurs et les odeurs**

Les espaces extérieurs s'organisent du sol vers le ciel en cinq étapes.

Au rez-de-chaussée : le parvis, le jardin clos polyvalent et le jardin clos de l'accueil de jour. Au premier étage, le jardin clos en terrasse et sur le toit le belvédère.

Le parvis est un espace abrité, essentiellement minéral, en contact direct avec la ville.

Le jardin clos polyvalent est planté de bosquets d'arbres de haute tige traversés par des circulations en boucle qui s'enroulent autour d'une petite pièce d'eau.

Ce lieu est propice à la déambulation et au repos sous l'ombre fraîche des arbres. Les espèces à feuillage persistant seront plantées pour masquer la rue, alors que les plantes à feuilles caduques laisseront passer le soleil d'hiver.

Les odeurs de fleur blanche du magnolia et des acacias succèderont aux odeurs miellées des tilleuls. Le rythme des saisons sera marqué par la floraison des amandiers et des cerisiers ainsi que par les arbres à feuilles caduques.

Le jardin clos de l'accueil de jour sera amplifié visuellement par les jardins voisins. Il est le prolongement direct des activités du bâtiment. Les plantes à bulbes structureront le lieu par leurs odeurs.

Le jardin clos de la terrasse est un espace d'expérimentation et de jardinage avec son jardin potager, ses carrés de plantes aromatiques et de fleurs.

Le belvédère est un lieu essentiellement minéral tourné vers le ciel et la vue panoramique sur Nice et ses collines. Il est propice aux activités encadrées qui bénéficieront d'un ensoleillement hivernal optimum.



**Marc Barani**  
**Architecte DPLG**

27, boulevard Joseph Garnier - 06000 Nice

Tél. 04 93 51 08 10

Fax. 04 93 51 53 11

contact@atelierbarani.com

**SCENOGRAPHE D.N.S.E.P.**

**Architecte consultant de la M.I.Q.C.P.** (Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques)

Marc Barani est né à Menton, en 1957. Après avoir étudié l'architecture et la scénographie, il complète sa formation par des études d'anthropologie qui l'ont conduit un an au Népal.

Il démarre son activité professionnelle en 1990 avec l'extension du cimetière Saint-Pancrace à Roquebrune-Cap-Martin suivie rapidement par la restauration du Cabanon de Le Corbusier.

Marc Barani a réalisé plusieurs projets en relation étroite avec l'art contemporain, tels que le Centre d'Art du Crestet, les ateliers pédagogiques à Mouans-Sartoux, ou le studio de création d'arts numériques de la Villa Arson.

L'Atelier travaille aujourd'hui sur le centre de maintenance associé à un pôle multimodal pour le Tramway de Nice, des logements sociaux à Rennes, la tombe de Rafic Hariri à Beyrouth, des ponts sur l'Île Seguin à Paris et sur l'Île de Nantes.

Il est par ailleurs enseignant et donne régulièrement des conférences en France et à l'étranger.

**ENSEIGNEMENT**

- 2001-2003 Professeur invité à l'Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
- 1997-2001 Enseignant à l'Ecole d'Architecture Marseille-Luminy
- 1997-1998 Professeur invité à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris
- 1996-1999 Enseignant à l'Ecole Méditerranéenne des Jardins et du Paysage, Grasse
- 1993-1998 Enseignant à l'Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche, Villa Arson, Nice



## Financement

### Montant des investissements toutes dépenses confondues :

Le montant ci-dessous concerne la totalité du nouveau bâtiment et inclut par conséquent :

- 72 lits d’EHPAD
- 19 Places d’accueil de jour
- Une maison pour l'autonomie et l'intégration des malades Alzheimer (MAIA)
- Le Centre Mémoire, Ressources et Recherche

Le montant inclut les travaux, les révisions de prix, les prestations intellectuelles, et le mobilier.

	Hors Taxe	TTC
Total	21 614 000	23 728 813

### Plan de financement envisagé :

	Montant
SUBVENTION FONDATION CLAUDE POMPIDOU	10 000 000
SUBVENTION CNSA	4 093 100
SUBVENTION DEPARTEMENT	2 000 000
SUBVENTION PLAN ETAT REGION (CPER) ou autre bailleur public	2 666 000
EMPRUNT	4 969 713
<b>TOTAL</b>	<b>23 728 813</b>



## Histoire du site

### INAUGURATION DE L'ASILE DABRAY en 1907

Cet établissement a été édifié à la suite d'un legs fait à l'hôpital Saint-Roch par Monsieur DABRAY Séraphin, ancien magistrat niçois suivant son testament olographe du 27 juin 1889.

En mourant à Nice, le 07 octobre 1890, Séraphin DABRAY laissait par testament à l'administration des hospices civils, deux biens fonds, l'un situé à Villeneuve Loubet et l'autre à Nice dans le quartier Saint-Barthelemy.

La commission administrative des hospices fut autorisée à accepter le legs par décret présidentiel du 13 janvier 1899 et à aliéner aux enchères publiques, les différents lots excepté le terrain de Saint-Barthélémy où sera érigé un hospice destiné à recevoir des vieillards.

Une clause du testament, reprise dans le règlement intérieur de l'établissement, spécifie formellement que l'asile ne doit admettre que des vieillards d'origine niçoise.

L'adjudication des travaux fut procédée le jeudi 10 mars 1904 d'après les plans dressés par Monsieur DANIEL, architecte des hospices.

Ce projet a été établi pour 24 vieillards, dont 12 hommes et 12 femmes. Il comprend un bâtiment principal et deux petits pavillons isolés avec cours et jardins le tout occupant une surface de 4500 mètres carrés environ.

La dépense totale de cet établissement s'élève à 89095 francs.

La cérémonie d'inauguration eut lieu le jeudi 16 mai 1907 en présence de Monsieur JOLY, Préfet des Alpes-Maritimes ; Monsieur SAUVAN, Maire de Nice ; Monsieur BARRALIS, Vice Président de la Commission Administrative des Hospices ; Monsieur FIGHIERA, Directeur des Hospices ; les Docteurs A. BARETY et A. MAGNAN, administrateurs des hospices ; les Docteurs BOURDON, CAMOUS, PASCHETTA, CIAUDO, BENSA.


A l'intérieur du bâtiment central fut apposée une plaque de marbre noir où, en lettres d'or, l'inscription suivante se détachait :

"Cet asile a été inauguré le 16 mai 1907, Monsieur André de Joly étant Préfet des Alpes-Maritimes; Monsieur Honoré SAUVAN, Maire de Nice et Messieurs J. BARRALIS, A. MAGNAN, A. BARETY, J. CIAUDO, P. GAUTIER, A. RISSO, administrateurs des hospices civils."

Qui était Séraphin DABRAY ?

Il était le fils de Joseph DABRAY, poète renommé, auteur de divers ouvrages très appréciés et frère de André DABRAY, avocat, décédé trois ans avant lui, laissant à l'hospice de la Charité un legs important.

Après des études de droit il avait accédé au poste de juge du tribunal civil de Nice ; poste qu'il occupa pendant de longues années.

  
J. PELLEGRINI  
CHU de NICE